Средства обучения и воспитания в

 МБОУ ДО ДШИ

Урус-Мартановского муниципального района

Современная система дополнительного образования детей представляет собой многоуровневую концепцию социально-культурной жизнедеятельности общества, в которой задействованы большие массы людей, сконцентрированы значительные материальные, финансовые и информационные ресурсы. Ресурсы, призванные обеспечить образовательный процесс называют **средствами обучения.** Средства обучения - совокупность материальных, технических, информационных и организационных ресурсов, используемых для обеспечения многообразных методов обучения.

Средства обучения и воспитания - обязательный элемент оснащения образовательного процесса. Наряду с целями, содержанием, формами и методами обучения - средства обучения и воспитания являются одним из главных компонентов дидактической системы. Главная задача преподавателя в детской школы искусств заключается в том, чтобы сделать занятие, эмоциональным и интересным для ребенка, заставить его увидеть настоящие живые явления окружающей среды посредством музыки. Использование современных обучающих мультимедийных технологий требует использования современных технических средств обучения, которые позволяют: обогатить педагогический, технологический инструментарий преподавателя; избавляет от рутинной работы, способствуют повышению методического мастерства педагога; появлению нового электронного педагогического инструментария; использованию тестов, упражнений.

**В школе имеется:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип компьютера | Количество | В т.ч. доступом в Интернет» |
| Персональный компьютер | 3 | 3 |
| Ноутбук | 1 | 1 |

Общепринятая современная типология подразделяет средства обучения и воспитания на следующие виды:

* печатные (учебники и учебные пособия, методическая литература для педагогов, нотные хрестоматии, рабочие тетради, таблицы, раздаточный материал);
* аудиовизуальные (слайды, образовательные видеофильмы (по истории МХК), аудио и видеозаписи концертной музыки и постановочных спектаклей, учебные фильмы на цифровых носителях);
* наглядные плоскостные (плакаты, таблицы, иллюстрации настенные, магнитные доски, доски для записи нот); - демонстрационные (стенды, модели детских музыкальных инструментов); - учебные приборы (метроном, камертон).

Учебно-вспомогательное оснащение

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование | Количество |
| Пианино | 5 |
| Аккордеон | 2 |
|  |  |
| Национ. гармонь | 2 |
| Дечиг-пондар | 8 |
| Доуль | 1 |

Перечисленные выше средства обучения соответствуют возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся, а также активизируют внимание обучающихся, вызывают интерес и сосредоточение на объекте, явлении, результате работы по конкретному предмету.

**Принципы использования средств обучения:**

* учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;
* гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребёнка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
* учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
* сотворчество педагога и обучающегося;
* приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

**Средства воспитания** **и учебно-воспитательные задачи.**

Средства воспитания:

1. Общение как средство воспитания
2. непосредственное, в форме прямых контактов учителя и обучающегося;

индивидуальные беседы,

1. опосредованное, проявляющееся в том, что педагог направляет свои воздействия не на воспитанника, а на знания, которые тот должен усвоить, на качества личности, которые он должен сформировать, на ценности, в которых он должен определенным образом сориентироваться (внеклассная работа педагогов по теории музыки, школьные концертные мероприятия).
2. Учение как средство воспитания.

Учение как деятельность ученика, в результате которой он усваивает знания, формирует умения и навыки, выступает одним из ведущих воспитательных средств, обеспечивая целенаправленное формирование отношения ученика к предметам и явлениям окружающего мира. В ходе обучения воспитывающее влияние на учащихся оказывают содержание изучаемого материала, формы и методы учебной работы, личность учителя, его отношение к ученикам, учебному предмету и всему миру, а также обстановка в классе и школе.

Эффективность воспитательного воздействия учения значительно повышается, когда на уроке групповых занятий практикуется так называемая совместная продуктивная деятельность учащихся. В основе такой деятельности лежит учебное взаимодействие, в ходе которого учащиеся:

1. выясняют условия совместного выполнения задания;
2. организуют его взаимное обсуждение;
3. фиксируют ход совместной работы;
4. обсуждают полученные результаты;
5. оценивают успехи каждого;
6. утверждают самооценки членов группы;

ё) совместно решают, как будут отчитываться в выполнении задания; ж) проверяют и оценивают итоги совместно проделанной работы. Совместная деятельность учащихся становится продуктивной, если она осуществляется

при условии включения каждого ученика в решение задач в начале процесса усвоения нового предметного содержания, а также при активном его сотрудничестве с учителем и другими учениками.

Личностно-развивающие возможности совместной учебной деятельности учащихся повышаются при следующих условиях:

1. в ней должны быть воплощены отношения ответственной зависимости;
2. она должна быть социально ценной, значимой и интересной для детей;
3. совместная деятельность учащихся должна быть всегда эмоционально насыщенной.
4. **Игра как средство воспитания**

Используется как в урочной, так и во внеурочной системе, организуется в форме проведения разного рода игр:

* организационно-деятельностные (индивидуальные академических и тематических концертах учащихся);
* соревновательные (командные игры по теории и истории музыки);
* сюжетно-ролевые (включение учащихся в ведение тематического концерта, лекции). **Учебно-воспитательные задачи**, которые решают преподаватели ДШИ, в своей основе едины для всех предметов. Единство и взаимосвязь обусловлены особенностью музыкальных занятий, в которых музыка выступает и как объект познания и как средство воспитания, а также нормами общения с ней (слушание, разбор и исполнение музыкального произведения) и достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других.

Таким образом, являясь начальным звеном музыкального образования, ДШИ не ставит своей воспитательной задачей подготовку каждого учащегося к профессиональной деятельности. Ее назначение - музыкально-эстетическое воспитание широкого круга детей и подростков, но кроме того, музыкальная школа должна выявлять наиболее способных учеников и готовить их для поступления в специальные учебные музыкальные заведения. Повышение эффективности и качества общего музыкального образования и воспитания ставит перед преподавателями детских школ искусств сложные и ответственные задачи.

К основным принципам развивающего обучения и воспитания в ДШИ относятся такие тенденции, как

* воспитать грамотных музыкантов
* любителей и профессионалов,
* дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту,
* ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» школьников концертных выступлений,
* развивать возможность практически реализовывать творческие способности и потребности самовыражения.

Факторы, влияющие на процесс развития музыкального интеллекта, зависят от определенных педагогических условий и путей, которые в свою очередь, активизируют процессы формирования эстетической культуры.

1. На первом (начальном, инвариантном) этапе воспитывается потребность общения с музыкой и другими видами искусства; приобретаются элементарные знания, необходимые для слушания и адекватного восприятия классических музыкальных произведений, ознакомления со средствами музыкальной выразительности; формируются базовые навыки игры на избранном инструменте и потребность слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл.
2. На следующем этапе воспитывается развитие на основе преемственности потребности, интереса и эстетического отношения к постижению ценности различных видов музыкального искусства - к народной, классической и современной музыке:
* воспитание художественного вкуса применительно к оценке культурной значимости современных музыкальных явлений;
* осуществление профориентации музыкально одаренных детей;
* овладение основами инструментальной техники;
* освоение базовых музыкально теоретических и музыкально исторических знаний, позволяющих компетентно слушать и понимать музыкальные произведения разных эпох, национальных стилей и жанров;
* формирование стремления участвовать в любительском музицировании, продолжать музыкальное образование в профессиональном плане.
1. На повышенном этапе осуществляется предпрофессиональная подготовка учащихся, обладающих соответствующей мотивацией, достаточным комплексом способностей и личностных качеств, необходимых для обучения в средних специальных образовательных заведениях музыкального искусства. Воспитывается познание основных закономерностей интонационно семантического звуковыражения и композиционных форм музыкальных произведений, расширение общего художественного кругозора, развитие исполнительской техники, обогащение музыкально творческого потенциала.
2. Обучение и воспитание учащихся на всех этапах начального музыкального образования основывается на единых дидактических принципах академической направленности, преемственности содержания и методов, индивидуального подхода к уровню требований, выбору учебного материала, определению конечных целей занятий в ДШИ.
3. Решение вопроса о продолжении обучения в музыкальных СУЗах принимают учащиеся и их родители при условии успешного завершения обучения в ДШИ, положительной рекомендации педагога и решения педагогического совета школы. Общим методологическим условием модернизации средств обучения и воспитания в музыкальном образовании ДШИ является системно структурный подход к практической реализации обозначенных предпосылок как созданию целостной системы, цементируемой структурными взаимосвязями компонентов. При этом отдельные вышеуказанные средства обучения и воспитания в некоторых случаях могут становиться приоритетными, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося и задач, стоящих перед ним на определенной стадии обучения.